

Program Liflong Learning Kraków 05.4.2008 – 15.04.2008

**Temat: „Miejsca pami_ ci – miejsca mi_ dzykulturowe”
Wyzsze Szkoły Artystyczne przekraczaja granice**

Propozycja, Koordynacja i organizacja programu:

Prof. Anna Bulanda-Pantalacci, FH Trier

Christoph Lex, Dyrekcja Biura do miedzynarodowych Kontaktow, FH Trier

Kierownictwo projektu

ASP, Kraków (PL);

prof. Jerzy Nowakowski, prorektor,

prof. Jan Pamula, rektor

FH Trier (D);

prof. Anna Bulanda-Pantalacci, St. KD;

prof. Marion Goerdt, St. Archit.;

EMSA, Metz,

prof. Eleonore Bak,

Kierownictwo Ekipy Padagogicznej : Rozwoj Europejskiego Master

prof. Eleonore Bak,

EMSA, Metz,

Wspolpraca

Blandine Wolff, Biuro miedzynarodowych kontaktow, Metz

Kierownictwo pedagogiczne, koordynacja wewn_trzna z bior_cymi udzia_ w projekcie szko_ami wy_szymi:

FH Trier (D);

prof. Anna Bulanda-Pantalacci, St. KD;

prof. Marion Goerdt, St. Archit.;

prof. Eleonore Bak,

EMSA, Metz, Ecole d'Image Epinal (F),

ASP, Kraków (PL);

prof. Jerzy Nowakowski, prorektor,

ASP Gda_sk (PL);

prof. Ludmi_a Ostrogórska, prorektor;

prof. Zbigniew Gorlak

Academie Royale d'Art de Liege (B);

prof. Andre Dellaloue;

University College, Dublin (I);

prof. Michael Heurich

Szko_y wy_ sze bior_ ce udzia_ w projekcie:

FH Trier /D/ :

.EMSA, Metz,

Ecole d'Image Epinal/F/:

ASP, Krakow/PL/ :

ASP Gdansk/PL/

Academie Royale d'Art de Liège/B/ :

University College, Dublin/I/ :

Ekipa pedagogiczna:**Niemcy :**

Prof. Anna Bulanda- Pantalacci /Experimentalny Design, Grafika /

Prof. Marion Goerdt/architektura miast

Francja

Prof. Eleonore Bak /dźwięk, instalacje, multimedia/

Techniczny Assistent

Michel Dreistadt/Fotografia/

Belgia

Prof. Andre Dellaleau/Malarstwo/

Polska /propozycja/

Prof. Jerzy Nowakowski /Rzeźba /

Prof Z. Görowski /Plakat/

Prof. Porczak /Multimedia, Rzeźba /

Dodatkowo 2 Professorow z kierunku Fotografia, Formy, Malarstwo ?

Prof. L. Ostrogorska,/ Rzeźba/

Prof. Z. Gorlak, /Grafika/

Irlandia

Prof. Michael Heurich /architektura pejzazu/

Studenci :

FH Trier- 17 Stud

EMSA Metz 12 Stud

ECOLE D'MAGE, Epinal 1Stud

ASP Krakow 10 Stud

ASP Gdansk 6 Stud

UC, Dublin 7 Stud

ACADEMIE ROYALE D'ART DE LIEGE 2Stud

W calosci : 55 Student

Opis projektu i cele

Punktem wyjścia projektu jest przekraczająca granice rozprawa z miejscami kultury, historii i polityki. Tym razem zasięg projektu zostanie rozszerzony (po pierwszym międzynarodowym projekcie studenckim „Miejsca pamięci” (www.erinnerungsräume.de)) o wschodnią część Europy, mianowicie o Kraków z jego dwiema dzielnicami: żydowskim Kazimierzem, Nową Hutą (bardzo charakterystyczną w czasach komunizmu) i bogatą w tradycję Akademię Sztuk Pięknych.

Celem wszystkich partnerów jest:

- rozwiniecie długotrwałych struktur współpracy europejskiej, uwarunkowanie na wywodzi się z dziedzictwa kultury procesy historyczne i kulturowe;
- spojrzenie na przyszłość możliwości wspólnej organizacji projektów w naszych krajach;
- trwałe zespolenie kierunków kształcenia w dziedzinach kultury i sztuki użytkowej z instytucjami kształcenia kulturalnego i spotkaniami o profilu społeczno-politycznym;
- stworzenie sieci komunikacyjnej między wydziałami wzornictwa użytkowego (FH Trier, EMSA Metz, UC Dublin i akademiami sztuk pięknych (ASP Kraków, ASP Gdańsk i ARA Liege) z uwzględnieniem europejskiego kierunku studiów „master” na wydziałach multimediów i wzornictwa użytkowego.

Cele:

1. Wspólna dyskusja na temat regionalnej sztuki i wzornictwa w grupach studenckich ze wszystkich wyższych szkół artystycznych biorących udział w projekcie. Dodatkowo warto byłoby tu interdyscyplinarny i międzynarodowy charakter projektu w stosunku do dotychczasowych przedsięwzięć (cenny dla wykształcenia w kierunku artystycznym i sztuki użytkowej).
2. Studenci powinni poszerzyć swoje pole widzenia. Jednocześnie powinni zweryfikować w trakcie dyskusji z fachowcami i przez swoje wystawy i dokumentacje konkretnie przydatność swoich prac dla użyteczności publicznej i rangi społecznej. Są to ważne aspekty przyszłej pracy zawodowej, przede wszystkim w dziedzinach sztuki użytkowej.

Metody nauczania:

Istota programu intensywnego jest wykonanie prac formalnych na temat: „Miejsca pamięci – miejsca międzykulturowe”, porównywalnych ze „szkicem”, pod kierownictwem pedagogów akademickich z różnych krajów, w różnych warsztatach Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, po okresie „pracy analitycznej” w dwóch dzielnicach Krakowa, oraz wycieczki i dyskusje na temat projektu.

(Dodatkowo treść i plan pracy sporządził prof. Anna Bulanda-Pantalacci z kolegami biorącymi udział w programie, po wizycie roboczej w lutym 2008 r.)

Miejsce przeprowadzenia projektu:

Kraków, Akademia Sztuk Pięknych, Plac Matejki 13, żydowska dzielnica Kazimierz, dzielnica Nowa Huta.