



CROSSBORDER

INTERNATIONAL NETWORK OF HISTORY AND ARTS

RESUME DES PROJETS

interdisciplinary & international mobile university of history & arts

CROSS-BORDER NETWORK OF HISTORY AND ARTS

FONDATION, COORDINATION ET
ORGANISATION DU RÉSEAU CROSS
BORDER UNIVERSITY

Depuis 2007, le réseau universitaire „Cross-Border Network of History and Arts“ organise des projets transfrontaliers et interdisciplinaires, qui se penchent chaque année sur un thème culturel et historique, important pour l’Europe. Ce réseau est initié et coordonné par Anna Bulanda-Pantalacci, professeur à l’Université des sciences appliquées de Trèves, pour établir une coopération appliquée et durable entre les universités dans le domaine culturel afin de garantir une suite durable au concept des „Lieux de mémoire – Architectures de la guerre dans la Grande Région“, mis en place dans le cadre du projet „Luxembourg et la Grande Région – capitale européenne de la culture 2007“. Les universités de la Grande Région (Allemagne, France, Belgique et Luxembourg) sont au cœur du réseau. Après 2007, dans le cadre du projet, d’autres partenaires européens et extra européens ont pu être gagnés à cette cause (Pologne, Irlande, Italie, Etats-Unis, Canada, Géorgie).

IMPORTANCE
DU PROJET

Les projets culturels créent des liens étroits entre les domaines scientifiques et artistiques. Les interactions entre l’histoire et l’art dans un environnement international permettent d’accepter, d’expérimenter et de mettre en pratique des façons „étrangères“ de penser et de travailler, sans avoir peur des autres.

Il est prévu de susciter l’intérêt pour une Europe commune par le biais d’expériences personnelles visant à reconnaître les points communs et les différences passées et actuelles.

Etant donné que, malgré les barrières culturelles et linguistiques, les conditions générales permettent des échanges intenses, les étudiants acquièrent des compétences interculturelles dans le cadre des projets et contribuent ainsi à une meilleure compréhension entre les peuples européens.

Ce réseau doit servir de modèle à d’autres coopérations en tant que modèle de compréhension et de collaboration entre les peuples. Le projet culturel, non seulement fortement marqué sur le plan local mais aussi transfrontalier, crée des liens entre les hommes, les universités et les pays européens.

Avec ses instrumentaires durables, ce forum contribue à ce que de larges couches de la population puissent s’informer de différents thèmes historiques.

PUBLICATIONS

1. „Erinnerungsräume – Architekturen des Krieges“
(ISBN 978-3-89890-133-8), éditions Kliomedia, 2009, 1ère édition
2. „Erinnerungsräume – Interkulturelle Orte“
(ISBN 978-3-89890-134-5), éditions Kliomedia, 2010, 1ère édition
3. „Europäische Begegnungsorte – Interkulturelle Orte“
(ISBN 978-3-89890-155-0), éditions Kliomedia, 2010, 1ère édition
4. „Landgang 2010“
(ISBN 978-3-938381-44-1), Ottweiler Druckerei und Verlag, 2011, 1ère édition
5. „European Forum of History and Arts, Krzyzowa/Kreisau 2011“, Forced Migration,
(2012 ISBN 978-83-6232/-65-0), éditions ASP, Cracovie (PL), 1ère édition

LES PROJETS DE „CROSS-BORDER NETWORK OF HISTORY AND ARTS“



Du 21 octobre au 3 novembre 2007
Lieux de mémoire – Architectures de la guerre
TRÈVES – ALLEMAGNE

Dans le cadre de ce projet se déroulant sur une année, l'accent a été mis sur l'étude des espaces militaires dans la Grande Région et dans la ville de Trèves. De janvier à novembre 2007, les visites aux postes et passages de frontières, excursions, interventions créatives et multidisciplinaires le long de la frontière fortifiée de l'ouest dans la Grande Région Sarre-Lor-Lux, Rhin et Wallonie nous ont conduits à découvrir une histoire vécue de façon intensive. Des stratégies d'assimilation esthétiques nous réconcilient et transforment le passé en un avenir européen commun optimiste. Le projet s'est achevé par une grande exposition internationale dans l'ancienne gendarmerie Feuvrier à Trèves. Cette exposition faisait également office de contribution universitaire pour la capitale européenne de la culture 2007 Luxembourg et Grande-Région.

Exposition des résultats: Gendarmerie Feuvrier à Trèves
Participants: 150 étudiants originaires d'Allemagne, de France et de Belgique, de même que 100 autres participants: 25 professeurs d'université, 6 artistes, 69 représentants d'institutions sociales, élèves, sans domicile fixe, demandeurs d'asile du quartier de Trèves Nord



Du 4 avril au 14 avril 2008
Lieux de mémoire – Lieux interculturels
CRACOVIE – POLOGNE

Dans le cadre de groupes de travail interdisciplinaires intensifs, les étudiants se sont penchés onze jours durant sur l'ancien quartier juif de Kazimierz et sur la ville socialiste idéale de Nowa Huta à Cracovie en tant que terrain d'échanges interculturels permettant de surmonter des barrières. Ils ont étudié le potentiel urbain des espaces citadins comme lieux de mémoire et de vie. Les concepts, ébauches et visions artistiques ont été présentés par l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie dans le cadre d'une exposition ouverte au grand public.

Exposition des résultats: Académie Beaux-Arts de Cracovie, Galerie Treppe
Participants: 55 étudiants originaires d'Allemagne, de Pologne, de France, du Luxembourg, de Belgique, d'Irlande, 23 enseignants



Du 18 au 27 avril 2009
Lieux interculturels – European Forum of Exchange
CHATEAU DE NAMEDY – ALLEMAGNE

Le potentiel de la créativité artistique et imaginaire résultant de rencontres productives avec l'histoire a été présenté dans le décor du château de Namedy, près d'Andernach. Un processus d'échange sur 10 jours, consacré aux dépassements interculturels entre les différentes strates historiques et entre les formes de langage, de pensée et d'action de différentes nationalités a débouché sur la „nuit de l'art“, une fête scénique impressionnante qui a transformé les pièces et jardins du château en une réalité féérique.

Exposition des résultats: château de Namedy, Namedy
Participants: 77 étudiants originaires d'Allemagne, de Pologne, de France, du Luxembourg, de Belgique, d'Irlande, des Etats-Unis, du Canada ainsi que 26 enseignants et artistes



Du 31 mai au 6 juin 2010
Landgang 2010
SCHENGEN, LUXEMBOURG, METZ, TRÈVES & SARREBRUCK

Le 25e anniversaire du traité de Schengen a été le prétexte de la mise en œuvre du „tour des mélodies“. A l'occasion d'une croisière sur la Moselle le groupe interventionniste Landgang a réuni à travers une performance musicale les villes de la Quattropole (Luxembourg, Metz, Trèves et Sarrebruck). En s'inspirant du mouvement „fluxus“, de „plastique sociale“ de Joseph Beuys ainsi que de des performances de Marina Abramovic, 48 étudiants représentant 5 pays ont mis en œuvre une mémoire corporelle collective. A travers des représentations à Schengen, Luxembourg, Metz, Trèves et Sarrebruck ils ont produit des images et des figures sonores impressionnantes et émotionnelles qui ont rappelé nos racines communes premières.

Présentation finale: Académie Européenne des Beaux – Arts, Trèves
Participants: 48 étudiants provenant d'Allemagne, de Pologne, de France, du Luxembourg et du Mexique, de même que 6 enseignants et artistes



Du 10 au 21 avril 2011
2011 European Forum of History and Arts
KRZYŻOWA – POLOGNE

Le projet s'est penché sur le thème de la „migration forcée“, qui se meut de façon interdisciplinaire entre histoire, art et design.

L'idée d'un réseau transfrontalier, où collaborent de façon qualifiée les sciences et les arts en faisant appel à des témoins de l'époque extrêmement compétents, sous le patronage de personnalités de grand renom comme la Présidente de la Humboldt-Viadrina School of Governance, le Prof. Dr Gesine Schwan, le très réputé historien, publiciste et politicien polonais, le Prof. Dr Wladyslaw Bartoszewski, a connu une nouvelle impulsion importante dans la ville polonaise de Krzyżowa (Kreisau). Le soutien pratique et théorique des sciences pour ce forum a mis à jour un énorme potentiel d'innovations. Ici, nous avons assisté à la création de liens étroits naturels entre le discours scientifique et la créativité artistique, au-delà des nationalités.

Participants: 82 étudiants originaires d'Allemagne, de Pologne, de France, de Belgique, du Luxembourg, d'Irlande, des Etats-Unis, de Slovaquie ainsi que 22 enseignants et artistes



Du 9 au 20 avril 2012
2012 European Forum of History and Arts
LIEGE – BELGIQUE

Ce projet s'est penché sur le thème suivant : „Melting Pot – Migration in the Walloon Region“.

L'accent a été mis sur l'étude scientifique et artistique des effets de la migration passée et actuelle sur la situation actuelle de la ville de Liège et de la région wallonne.

Exposition: École Supérieure des Arts de la Ville de Liège

Participants: 92 étudiants originaires d'Allemagne, de Pologne, de France, de Belgique, d'Irlande, des Etats-Unis, de Slovaquie, du Canada, de Géorgie, d'Italie, 22 enseignants et artistes



Du 2 au 13 avril 2013
2013 European Forum of History and Arts
DIFFERDANGE & DUDELANGE – LUXEMBOURG

Le projet souhaite à travers le projet „Global Cultures – New Ways of Living Together“ explorer le thème des migrations en Europe et s'intéresser aux préjugés, espoirs, peurs qui accompagnent ce mouvement, de même qu'aux échanges culturels qu'il induit. En interrogeant les contextes sociologiques, artistiques, historiques et philosophiques du phénomène, il se propose d'offrir une vision d'avenir à travers la création artistique.

Exposition: Usine Siderurgique, Differdange

Participants: ca. 90 étudiants d'Allemagne, de Pologne, de France, de Belgique, du Luxembourg, d'Irlande, des Etats-Unis, du Canada, de Slovaquie, de Géorgie, d'Italie, des jeunes du Luxembourg, ainsi que 25 enseignants et artistes

DONNÉES & CONTACT

Organisation & Coordination

Prof. Anna Bulanda-Pantalacci (German, French, Polish)

bulandap@hochschule-trier.de; annabulanda@t-online.de

Phone: 0049 (0)179 523 04 89

www.cross-border-network.eu