



CROSSBORDER

INTERNATIONAL NETWORK OF HISTORY AND ARTS

PRZEGLĄD – PROJEKTÓW

interdisciplinary & international mobile university of history & arts

CROSS-BORDER NETWORK OF HISTORY AND ARTS

HISTORIA, KOORDYNACJA,
ORAZ ORGANIZACJA TRANS-
GRANICZNEJ SIECI UNIWER-
SYTECKIEJ

„Transgraniczna Sieć Historii i Sztuki” została zainicjowana oraz jest koordynowana przez Annę Bulanda-Pantalacci, profesora na Uniwersytecie nauk ścisłych i design w Trewirze. Sieć powstała jako kontynuacja projektu „Przestrzenie pamięci”, który miał miejsce podczas, gdy Europejską Stolicą Kultury 2007 był Luksemburg oraz Wielki region Saar-Lor-Lux. Od 2007 roku sieć organizuje rokrocznie transgraniczne i interdyscyplinarne projekty. Projekty te poświęcone są tematom, które mają znaczenie artystyczno-historyczne dla Europy. Łączy je wspólny cel nawiązania stałej współpracy pomiędzy uniwersytetami w sektorach kultury, nauki i sztuki. Uniwersytety z Wielkiego regionu Saar-Lor-Lux czyli z Niemiec, Francji, Luksemburga oraz Belgii tworzyły do roku 2008 rdzeń tej sieci. W trakcie realizacji projektów od roku 2008 dołączyło więcej partnerów europejskich oraz spoza Europy (Polska, Słowacja, Irlandia, Włochy, Stany Zjednoczone, Kanada, Gruzja).

ISTOTA
PROJEKTU

Poprzez inicjowane projekty zazębiają się dziedziny naukowe i artystyczne. Poruszanie się pomiędzy historią, a sztuką w kontekście międzynarodowym pozwala uczestnikom na zaakceptowanie, testowanie oraz przyjęcie „cudzych” sposobów myślenia oraz działania. Poprzez osobiste doświadczenie podobieństw i różnic z przeszłości oraz teraźniejszości powstaje zainteresowanie wspólną Europą. Ponieważ warunki otoczenia pozwalają, pomimo barier kulturowych oraz językowych, na intensywną wymianę informacji i pomysłów, studenci nabywają kompetencje międzykulturowe dzięki czemu przyczyniają się do komunikacji pomiędzy ludźmi różnych narodowości. Działalność tej sieci może być wzorem dla innych rodzajów współpracy oraz przykładem komunikacji i zrozumienia między narodami.

PUBLIKACJE

1. „Erinnerungsräume – Architekturen des Krieges“
(ISBN 978-3-89890-133-8), Kliomedia Verlag, 2009, 1. Auflage
2. „Erinnerungsräume – Interkulturelle Orte“
(ISBN 978-3-89890-134-5), Kliomedia Verlag, 2010, 1. Auflage
3. „Europäische Begegnungsorte – Interkulturelle Orte“
(ISBN 978-3-89890-155-0), Kliomedia Verlag, 2010, 1. Auflage
4. „Landgang 2010“
(ISBN 978-3-938381-44-1), Ottweiler Druckerei und Verlag, 2011, 1. Auflage
5. „European Forum of History and Arts, Krzyzowa/Kreisau 2011“, Forced Migration,
(2012 ISBN 978-83-6232/-65-0), ASP Verlag, Krakau (PL), 1. Auflage

PROJEKTY „TRANSGRANICZNEJ SIECI HISTORII I SZTUKI”



21 października do 3 listopada 2007
Przestrzeń pamięci – architektura wojny
TREWIR – NIEMCY

Konfrontacja z militarną przestrzenią w Wielkim Regionie Saar-Lor-Lux oraz z miastem Trewir stanowiła centrum trwającego przez rok projektu. Przekraczanie granic, wędrówki, kreatywne i interdyscyplinarne interwencje wzdłuż „zachodniego muru” (Westwall) w Wielkim Regionie Saar-Lor-Lux, Renanii Palatinatu i Walonii od stycznia do listopada 2007 roku zaoferowały uczestnikom intensywne historyczne doświadczenie. Projekt zakończył się dużą międzynarodową wystawą w byłej francuskiej Kazernie wojskowej Feувrier.

Wystawa: Gendarmerie Feувrier w Trewirze
Liczby: 150 studentów z Niemiec, Francji oraz Belgii.
100 innych uczestników (m.in. 25 profesorów/wykładowców, 6 artystów, 69 pracowników służb społecznych, uczniów, bezrobotnych/bezdomnych oraz poszukujących azylu z dzielnicy Trewir Północny.



4 do 14 kwietnia 2008
Przestrzeń pamięci – Miejsca międzykulturowe
KRAKÓW – POLSKA

Studenci poznawali byłą żydowską dzielnicę Kazimierz oraz idealne socjalistyczne miasto Nowa Huta w kontekście interdyscyplinarnego intensywnego warsztatu. Jedenastodniowy warsztat zaoferował możliwość międzykulturowej wymiany. Rozważano potencjał przestrzeni miejskiej dla stworzenia przestrzeni pamięci. Artystyczne koncepcje, pomysły i wizje zostały pokazane na publicznej wystawie na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Wystawa: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Galeria Schody
Uczestnicy: 55 studentów oraz 23 profesorów/wykładowców z Niemiec, Polski, Francji, Belgii i Irlandii



18 do 27 kwietnia 2009
Miejsca Międzykulturowe – Europejskie Forum Wymiany
ZAMEK w NAMEDY – NIEMCY

Historyczne otoczenie zamku w Namedy w pobliżu miasta Andernach w Niemczech pozwoliło na pogłębienie artystycznej kreatywności oraz wyobraźni uczestników projektu. Zorganizowane dziesięciodniowe warsztaty artystyczno – naukowe przerodziły się w intensywny proces wymiany międzykulturowej. Projekt „Miejsca międzykulturowe” został podsumowany „Nocą Sztuki” imponującą, malowniczą uroczystością wykorzystującą pomieszczenia i ogrody tego miejsca, przenosząc Zamek Namedy, uczestników projektu i zaproszonych gości w wyobrażeniową rzeczywistość.

Wystawa: Zamek Namedy, Andernach
Liczby: 77 studentów i 26 pedagogów oraz artystów z Niemiec, Polski, Francji, Belgii, Irlandii, Stanów Zjednoczonych, Kanady



31 maja do 6 czerwca 2010
Landgang „Shore Leave” 2010
SCHENGEN, LUKSEMBURG, METZ, TREWIR oraz SAARBRÜCKEN

25 rocznica Układu z Schengen stała się bodźcem dla „Tour of Melody” (Bieg melodii). Stworzona w Schengen studencka grupa „Shore Leave” (Zejście na ląd) inspirowana ruchem artystycznym Fluxus połączyła muzycznie i poprzez działania teatralne, performance, taniec w czasie jednodniowego rejsu statkiem rzeczny miasta: Schengen, Trewir, Saarbruecken, Metz i Luksemburg leżące na rzekach: Mozela i Saar. Poprzez widowiska artystyczne, które odbyły się w wybranych portach rzecznych stworzono imponujące wizualne i dźwiękowe sceny przywracające wspomnienia z naszych najbardziej rudymenarnych wspólnych korzeni.

Końcowe wystąpienie: Europejska Akademia Sztuki, Trewir
Liczby: 48 studentów oraz 6 artystów i pedagogów wyższych uczelni z Niemiec, Polski, Francji, Luksemburga i Meksyku



10 do 21 kwietnia 2011
Europejskie Forum Historii i Sztuki 2011
Krzyżowa – POLSKA

Projekt koncentrował się na temacie „przymusowej migracji” i poruszał się pomiędzy dyscyplinami historii, sztuki oraz design. Dzięki patronatowi znanych osobowości ze świata nauki i polityki jak: prof. dr hab. Gesine Schwan oraz prof. dr hab. Władysław Bartoszewski projekt uzyskał jeszcze większe znaczenie społeczne. We wsi Krzyżowa (Polska) obok studentów i profesorów wyższych uczelni zostali zaproszeni do uczestnictwa w projekcie świadkowie czasu, okoliczni artyści, rzemieślnicy i mieszkańcy co pozwoliło wzmocnić innowacyjny aspekt eksperymentalnej pedagogiki. Dyskusje naukowe i twórczość artystyczna tworzyły naturalną korelację między tymi dziedzinami i grupami społecznymi.

Wystawa: Fundacja Krzyżowa dla Porozumienia Europejskiego
Liczby: 82 studentów oraz 22 pedagogów i artystów z Niemiec, Polski, Francji, Belgii, Luksemburga, Irlandii, Stanów Zjednoczonych i Słowacji.



9 do 20 kwietnia 2012
Europejskie Forum Historii i Sztuki 2012
Liège – BELGIA

Projekt koncentrował się na temacie: „Tygiel kultur – migracja w rejonie Walonii”. W czasie trwania warsztatów zajmowano się badaniami naukowo artystycznymi nad wpływami minionej i współczesnej migracji na tworzenie nowego oblicza miasta Liege i Regionu Walońskiego w pozytywnym i negatywnym znaczeniu. Dużą uwagę poświęcono dzisiejszemu obrazowi miasta Liege integrując w projekt żyjących w tym mieście migrantów. Projekt ten przerodził się w intensywny proces uczenia się historii danego regionu poprzez jej wizualizacje w interdyscyplinarnych i międzynarodowych warsztatach.

Wystawa: Akademia Sztuk Pięknych, Liège
Liczby: 92 studentów i 22 pedagogów / artystów z Niemiec, Polski, Francji, Belgii, Luksemburga, Irlandii, Stanów Zjednoczonych, Słowacji, Gruzji i Włoch



2 do 13 kwiecień 2013
Europejskie Forum Historii i Sztuki 2013
Differdange – LUKSEMBURG

Trzeci projekt z cyklu „Europejskie Forum Historii i Sztuki” odbędzie się w Differdange w Luksemburgu. Tematem forum 2013 jest „Globalna kultura – nowe drogi do wspólnych rozwiązań”. Futurystyczne spojrzenie na temat migracji w Europie, jej filozoficzne i etyczne aspekty znajdą się w centrum pracy naukowej i artystycznej tegorocznych warsztatów. Uprzedzenia i lęki związane z nieznajomością obcej kultury, ale także dobroczynny wpływ różnorodnych kultur na rozwój przyszłych pokoleń będą poddane dokładnej analizie naukowej i wizualizowane w warsztatach artystycznych.

Wystawa: Fabryka Stali, Differdange
liczby: ok. 90 studentów z Niemiec, Polski, Francji, Belgii, Luksemburga, Irlandii, Stanów Zjednoczonych, Słowacji, Gruzji, Włoch, 50 uczniów Szkoły Specjalnej i Podstawowej z Differdange i 25 pedagogów, artystów i rzemieślników.

DANE KONTAKTOWE

Organizacja oraz koordynacja:

Prof. Anna Bulanda-Pantalacci (Deutsch, Französisch, Polnisch)

bulandap@hochschule-trier.de; annabulanda@t-online.de
Telefon: 0049 (0)179 523 04 89

www.cross-border-network.eu